

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Усадский детский сад «Айтишка» Лаишевского района РТ.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Усадского детского сада «Айтишка»
Г.Д.Гурьянова
Подпись № 87 от «25» 08 2020 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
в Муниципальном бюджетном образовательном
учреждении Усадский детский сад «Айтишка»
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Кузнецовой-Черяшовой Ю.В., на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образовательного учреждения Усадского детского сада «Айтишка» (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальной программы «От рождения до школы»- программа музыкального образования детей дошкольного возраста 2-7 лет (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), программы «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), пособия по логоритмике «Логоритмические занятия в детском саду» (авторы М. Ю. Картушина, М. Ю. Гоголева, Е. В. Кузнецова).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цель и задачи реализации программы

Основная цель: Создание условий для развития музыкальных способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Задачи:

- 1.Развивать предпосылки ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- 2.Развивать эстетическое отношение к окружающему миру;
- 3.Формировать элементарные представления о видах музыкального искусства;
- 4.Развивать восприятие музыки, фольклора;
- 5.Реализовать детей в самостоятельной музыкально – творческой деятельности;

Раздел «Слушание» задачи:

- знакомить детей с современными, классическими, народными музыкальными произведениями;
- развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- формировать музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Раздел «Пение» задачи:

- формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному пению;
- учить детей исполнять песни с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента, на занятиях и в не их;
- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направления движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки;
- развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
- развивать память, интонационную выразительность путем заучивания детских стишков и потешек;
- развивать звуко - высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» задачи:

-учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;

-развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

-развивать художественно-творческие способности, которые проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, комбинировании танцевальных движений и использовании этих знаний в самостоятельной деятельности;

-закреплять в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

Раздел «Музицирование (развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах)» задачи:

-развивать чувство ритма;

-знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучать детей игре на них;

-развивать мелкую моторику, которая в дальнейшем помогает в игре на музыкальных инструментах.

Раздел «Творчество» задачи:

-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

-развивать творческие способности у детей (импровизировать, подбирать по слуху знакомые мелодии, петь и подыгрывать себе);

-развивать творческие способности к самостоятельному использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Принципы формирования Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (2-3 года 1-я младшая группа, 4-5 средняя группа, 5-6 лет старшая группа, 6-7 лет подготовительная к школе группа) и видам музыкальной деятельности.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга в месяц. Исходя из учебного года количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться **72 часам** для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по программе « От рождения до школы» (авторы под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой).

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет

Обязательная часть:

Характеристика возрастных особенностей полностью соответствует программе музыкального образования детей дошкольного возраста « От рождения до школы» (авторы под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой).

Формируемая часть: Возрастные особенности детей МБДОУ Усадский детский сад «Айтишка».

Сведения о воспитанниках

№	Наименование групп	Количество воспитанников
1	1-я младшая «Колыбельки»	22
2	Младшая группа «Смайлики»	20
3	Младшая группа «Неваляшки»	22
4	Младшая группа «Кнопочки»	22
5	Младшая группа «Капельки»	22
6	Средняя группа «Академики»	24
7	Средняя группа «Самodelкины»	26
8	Средняя группа «Сандугач»	27
9	Средняя группа «Знайки»	25
10	Средняя группа «Затейники»	23
11	Старшая группа «Кубалэк»	28
12	Старшая группа «Почемучки»	26
13	Подготовительная группа «Фантазеры»	26

Возраст воспитанников	Характеристика возрастных особенностей
------------------------------	---

<p><i>Третий год жизни</i></p>	<p>В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.</p> <p>Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе слушания и в исполнительской деятельности.</p> <p>Разбираются в элементарных средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Подпевают концы фраз и поют несложные песенки.</p> <p>Владеют разнообразными плясовыми движениями и связывают их с характером музыки.</p> <p>Дети участвуют в музыкальных сюжетных играх.</p> <p>Импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.</p>
<p><i>Пятый год жизни</i></p>	<p>Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. В процессе слушания музыки ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию, ритмический рисунок музыкального произведения. Малыш способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему музыкальные произведения.</p> <p>Ребенок любит петь вместе со сверстниками, взрослыми, а также самостоятельно, правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок, ему становится доступно напевное звуковедение, может пропеть небольшие фразы, не прерывая дыхания.</p> <p>Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, ребенок может самостоятельно менять движения в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-трехчастного музыкального произведения. Дети осваивают движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами, а танцевальные шаги и движения могут начинать с правой ноги (после указаний и показа взрослых). Простой танец из двух-трех движений дошкольники этого возраста могут исполнить самостоятельно.</p> <p>Дети разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Ребенок импровизирует несложные ритмы марша, плясовой на бубне, барабане, треугольнике и шумовых инструментах. Дети пятого года жизни способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.</p>

<p><i>Седьмой год жизни</i></p>	<p>Имеет значительный объем музыкальных впечатлений. Ребенок он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор. Способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.</p> <p>Обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, поют не громко, но напевно и звонко. Певческий диапазон от <i>до</i> первой октавы до <i>до</i> второй октавы (<i>ре</i> второй октавы – «проходящая»). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые. При собранности внимания, дети этого возраста способны чисто интонировать. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.</p> <p>Движения под музыку становятся легкими, изящными, пластичными. Резко возрастает способность к овладению сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Ребенок инициативен и активен как в музыкальном, так и в танцевальном творчестве, с удовольствием импровизируют в свободных плясках.</p> <p>Дети наиболее успешны в игре на металлофоне, детском аккордеоне и т.д. Охотно участвуют в выступлениях оркестра, легко распознают мелодические и ритмические особенности простых пьес, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.</p>
---------------------------------	--

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнерами;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

Ребенок в возрасте 2-3 года

Слушание:

- Умеет слушать небольшие произведения до конца;
- Узнает знакомые мелодии.

Пение:

- Подпевать отдельные фразы вместе с педагогом;
- Узнавать знакомые песни.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигаться в соответствии с характером музыки;
- Начинать движения одновременно с музыкой;
- Выполнять простейшие движения.

Музицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ):

- Умеет извлекать звуки из простейших ДМИ (бубен, погремушка);
- С помощью взрослого старается правильно отхлопывать самые простейшие ритмические рисунки.

Творчество:

- Умеет передавать игровой образ (зайка, мишка и т.п);
- Использует знакомые движения в творческой пляске.

Ребенок в возрасте 4-5 лет

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца;
- Определяет простыми словами характер музыкального произведения (веселый-грустный, медленный- быстрый, тихий- громкий);
- Определяет жанр музыкального произведения(танец, марш, песня);
- Различает двухчастную форму музыкального произведения.

Пение:

- Узнает песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, спетой «закрытым звуком» или на «ля-ля», сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте;
- Умеет начинать и заканчивать пение с музыкой;
- Поет выразительно без напряжения, плавно, легким звуком в удобном диапазоне (*ре-си* первой октавы);

- Умеет правильно брать дыхание между музыкальными фразами.
- Умеет петь без музыкального сопровождения с воспитателем и самостоятельно в сопровождении инструмента.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с характером музыки;
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двухчастной формой произведения;
- Владеет запасом основных движений (ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко);
- Начинает и заканчивает движения с началом и окончанием музыки;
- Двигается в парах по кругу в плясках и хороводах, умеет выйти из круга в разных направлениях и обратно;
- Умеют водить хороводы, выполнять движения с пением (подпеванием).

Музицирование(развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах):

- Умеет пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом музыкальном инструменте;
- Умеет подобрать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму.

Творчество:

- Владеет простыми танцевальными движениями и умеет самостоятельно их выполнять в творческих плясках(выставление ноги на пятку, на носок, легко и непринужденно кружиться, ритмично хлопать в ладоши);
- Импровизирует, передавая в движении образы героев игр и хороводов;
- Импровизирует ритмические и мелодические попевки на бубне, деревянных ложках, погремешках, барабане, металлофоне.

Ребенок в возрасте 5-6 лет

Слушание:

- Развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- Имеет представления о жанрах музыки;
- Умеет различать трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку;
- Умеет охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.

Пение:

- Узнает знакомые песни по вступлению, по мелодии;
- Поет согласованно, эмоционально, выразительно, передавая характер песни, легким звуком в диапазоне от *ре* первой октавы до *до* второй октавы;
- Умеет правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами).

Музыкально-ритмические движения:

- Умеет различать двухчастную неконтрастную музыку и самостоятельно изменяет движение по частям и музыкальным фразам;
- Владеет основными видами движений (энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялочка», притопы);
- Умеет выполнять подскоки, притопы, прямой галоп, «ковырялочку»;
- Ритмично хлопает, выполняет различные движения для рук;

Музицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ):

- Узнает песню, выложенную графически на фланелеграфе;
- Умеет самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.

Творчество:

- Проявляет творческое исполнение в инсценировке знакомых песен;
- Проявляет творчество в играх, хороводах, плясках. Вносит в тот или иной образ что-то свое, индивидуальное;

-Использует знакомые движения в творческих плясках, оценивает качество выполняемых движений;

-Исполняет простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.

Ребенок в возрасте 6-7 лет

Слушание музыки:

- Развита культура слушательского восприятия (эмоционально воспринимает музыку и откликается на нее);

-Развита музыкальная память;

-Умеет словами выразить свое отношение к музыке, умеет фантазировать;

- Различает народную и авторскую музыку;

- Знаком с элементарными понятиями (темп, ритм); имеет представление о том, что такое опера, балет; знаком с творчеством композиторов и музыкантов, различает звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Пение:

-Выразительно и эмоционально исполняет песни, поет легким звуком (диапазон от *до* первой октавы до *ре* второй октавы), правильно берет дыхание (тихо, бесшумно);

-Умеет петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра;

-Умеет передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция- квинта);

- Сформирован песенный вкус.

Музыкально-ритмические движения:

- Самостоятельно ориентируется в пространстве, выполняет различные перестроения;

- Умеет двигаться ритмично, чувствует смену частей;

-Развиты навыки танцевальных движений (шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук);

- Умеет передавать в танце его характер.

Музицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ)

-Акомпанирует себе на любом детском музыкальном инструменте;

-Чувствует ритм и умеет прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение заданным рисунком;

-Играет в ансамбле по 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Творчество:

- Инсценирует знакомые песни, проявляя свое творчество;

-Проявляет инициативу и творчество в играх, хороводах, плясках; умеет видеть и чувствовать партнера в паре; вносит в игровой образ новые элементы;

-Проявляет творчество (придумывает движения) и желание выступить самостоятельно;

- Импровизирует, проигрывая простейшие мелодии на музыкальных инструментах.

1.3. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь (вторая половина) – май (начало месяца) в рамках программы «От рождения до школы» по следующим видам музыкальной деятельности:

1. Движение

2. Чувство ритма.

3. Слушание музыки.

4. Пение.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей, в самостоятельной деятельности дошкольников и в режимных моментах.

2.2 Основные цели и задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.3 Содержание психолого- педагогической работы с детьми 1-й младшей группы (с 2 до 3 лет).

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<i>Слушание музыки</i>	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать представления об окружающем мире. Расширять словарный запас.
<i>Пение</i>	Расширять кругозор и словарный запас. Формировать активное подпевание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать музыкальный слух. Учить основным видам движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомить с элементами плясовых движений. Формировать умения соотносить движения с музыкой.

	Развивать элементарные пространственные представления.
Муцицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ)	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить ритмично маршировать и хлопать в ладоши . Научить детей правильно извлекать звуки из простых ДМИ.
Творчество 1. Слушание музыки 2.Песенное творчество 3.Музыкально - ритмическое творчество	Помогать подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Учить передавать в пении характер песни. Формировать фантазию детей для передачи в движении различных образов (лошадка, медведь, зайчик и т.п.);

2.4 Содержание психолого- педагогической работы с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	Учить различать жанровую музыку, узнавать и понимать народную музыку. Учить различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Знакомить с жанрами: марш, вальс, танец, определять характер.
Пение	Учить передавать в пении характер песни, петь протяжно, спокойно, естественным голосом, подыгрывать на музыкальных инструментах. Учить правильно выполнять дыхательные упражнения. Развивать артикуляционный аппарат.
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить друг за другом и в разных направлениях бодрым шагом. Обучать различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Учить выполнять разнообразные движения руками. Учить различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Учить выполнять прямой галоп, легкий бег враспынную и по кругу, легко прыгать на носочках, спокойно ходить в разных направлениях. Учить изменять движения со сменой частей музыки. выполнять движения эмоционально; Соблюдать простейшие правила игры; Выполнять солирующие роли; Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

<p>Музицирование (развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах)</p>	<p>Учить пропевать долгие и короткие звуки, правильно называть графические изображения звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Учить играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах, играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой, играть последовательно. Развивать чувства ритма. Формировать понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику рук .</p>
<p>Творчество 1. Слушание музыки</p> <p>2.Песенное творчество</p> <p>3.Музыкально- ритмическое творчество</p> <p>4.Импровизация на музыкальных инструментах</p>	<p>Побуждать выражать свои суждения от прослушанной музыки, оценивать ее. Помогать подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, учить мотивировать свой выбор.</p> <p>Учить передавать в пении характер песни.</p> <p>Формировать фантазию детей для передачи в движении различных образов (лошадка, медведь ,зайчик и т.п.); придумывать простейшие элементы творческой пляски.</p> <p>Формировать у детей интерес и желание импровизировать на детских музыкальных инструментах.</p>

2.5 Содержание психолого- педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p>Слушание</p>	<p>Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p>

<p>Пение</p>	<p>Учить чисто интонировать интервалы, показывая их рукой; петь согласованно и выразительно; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p> <p>Развивать память, интонационную выразительность.</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать перестроения в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>Совершенствовать движения рук.</p> <p>Учить выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение;</p> <p>выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми; ориентироваться в пространстве; выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>Закреплять выполнение маховых и круговых движений рук; выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами, разнообразные поскоки.</p> <p>Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>Развивать полученные навыки передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Учить танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз; начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз; сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>Учить воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p>
<p>Музицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ)</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать звуковысотного слуха и голоса; развитие чувства ритма.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить ритмично по подгруппам, цепочкой; выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы с паузами и без, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах; самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах; ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>Формировать умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>
<p>Творчество 1. Слушание музыки 2. Песенное творчество</p>	<p>Закреплять навыки музыкального восприятия путем творческих заданий (изобразить, передать образ).</p> <p>Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p> <p>Учить передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.); придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>

<p>3.Музыкально - ритмическое творчество</p>	<p>Формировать и развивать танцевальное творчество, которое развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.</p>
<p>4.Импровизация на ДМИ</p>	<p>Развивать исполнительское мастерство.</p>

2.6 Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; -музыкально-дидактическая игра; -шумовой оркестр; -импровизация; -беседа интегративного характера; -интегративная деятельность; -музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; -музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в тёплое время); -в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; -на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных Инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; -попевка; -распевка; -разучивание песен; -совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях 	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); -музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец. 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; в других видах деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

Раздел «Музицирование» (развитие чувства ритма, игра на ДМИ)

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел «Творчество»

Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- экспериментирование со звуками; - импровизация; -двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; -концерт-импровизация; -музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

2.7 Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2-3 года

Слушание

Основой методики организации слушания музыки является выразительное исполнение музыкального произведения, интонация голоса педагога, передающего его отношение к художественному образу.

Вместе с тем в работе с детьми этого возраста я использую наглядные приемы, привлекающие ребенка к музыке, в частности показ игрушки. Детям доставляет огромное удовольствие слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью на занятиях я использую персонажей кукольного театра для инсценировки содержания музыкального произведения.

На занятиях мне помогают краткие пояснения, которые способствуют усвоению музыки (например проводится беседа при знакомстве с новой песней), а также дидактические музыкальные игры, которые в дальнейшем используются в самостоятельной деятельности детей.

Пение

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться- певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в тоже время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки.

Основным методом при работе с детьми такого возраста является эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом. Исполняя песню впервые, я использую наглядный метод (картинки, игрушки), который помогает детям понять содержание песни.

Кроме того при работе с детьми я использую игровые приемы («Как кошечка просит молока?», «Как собачка разговаривает?») и т.д.)

Музыкально-ритмические движения

В связи с общим физическим развитием детей в этом возрасте, их движения под музыку становятся более уверенные, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения (бег, ходьба) еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать метрическую пульсацию ходьбы и бега.

Основным методом обучения МРД детей 2-3 лет является показ педагога, который я и использую на занятиях, добавляя к нему краткие точные указания. Игры и пляски, с которыми я знакомя

детей на занятиях, включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Игры под музыку помогают освоить образно-имитационные движения, передавая музыкально-игровой образ (зайчики, птички, медвежата).

Музицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ)

В репертуар занятий и развлечений я использую музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Использование наглядного материала на занятиях заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методы музыкального воспитания детей 4-5 лет

Слушание

Дети этого возраста проявляют значительный интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр, начинают высказывать свое отношение к нему. Работа ведется над воспитанием навыков восприятия музыки. При этом важным является создание непринужденной обстановки во время слушания. Положительный эмоциональный настрой возникает у ребенка в том случае, если ему интересно и является соучастником происходящего, поэтому на занятиях я использую прием выразительного эмоционального исполнения музыкального произведения. Для того, чтобы разбудить фантазию и воображение детей я применяю строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткую содержательную беседу, которая направлена на развитие эмоциональных чувств ребенка при восприятии художественного образа.

При слушании применяю игровые приемы (музыкальные загадки, игрушки), помогающие понять и запомнить прослушанное музыкальное произведение. Для того чтобы научить ребенка слушать музыку, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, использую музыкально-дидактические игры. Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала даю детям прослушать произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем напоминаю мелодию, под которую они будут действовать (при последующих прослушиваниях они ее запоминают) ; на последнем этапе дети при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для этого обучаю детей пению в благоприятной обстановке, вселяя в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работаю над чистотой интонации и звукообразованием. При этом настраиваю детей на нужную тональность, пропеваю для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии использую прием пропевания на различные слоги: ля, ма, ло, что способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции использую скороговорки, четверостишия; произношение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а затем –solo.

При затруднении пропевания какого-либо интервала использую прием характерной интонации для выраженного в песне художественного образа (ку-ку, мяу-мяу, гав-гав и т.п.).

Для развития координации голоса и слуха использую попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний без музыкального сопровождения, так как их регулярное пропевание содействует развитию диапазона. На занятиях использую музыкально-дидактические игры для различения звуков по высоте.

Музыкально-ритмические движения

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (2-х или 3-х частной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий – низкий), выполнять движения согласованно, соблюдая игровые и танцевальные образы; двигаться по кругу.

Для того чтобы обратить внимание ребенка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения я использую яркую атрибутику, которая способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой (например, при исполнении вальса детям дать в руки шарики, цветы; а русской пляски- платки, ленты и др.).

Обучая музыкально-ритмическим движениям, использую индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Во время разучивания музыкально- ритмических движений использую такие приемы как выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое движение; показ движений детьми или воспитателем.

Музицирование (развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах)

С самого начала учу детей точно воспроизводить ритм. Для этого разучиваю с ними различные ритмические попевки, прибаутки построенные на одном звуке.

Обучая игре на музыкальных инструментах, использую методику, которая состоит из следующих этапов:

- знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента)
- постановка корпуса, рук
- освоение основных приемом звукоизвлечения
- разучивание музыкального произведения.

Творчество

Для развития детского песенного творчества использую несложные творческие задания (Спой свою колыбельную, Допой песенку, Вопросы и ответы).

Спообствую навыкам инсценирования несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для этого использую яркую атрибутику, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность; регулярно с детьми повторяю и закрепляю навыки и умения исполнять разнообразные движения.

Методы музыкального воспитания детей 5-6 лет

Слушание

В этом возрасте при работе с детьми я использую методические приемы, которые включают в себя выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства.

При знакомстве с жанрами, характером музыки детям предлагаю слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке. Прослушивание сопровождаю действиями (маршировать под знакомый марш или прохлопать ритм танцевальной музыки) для закрепления навыков музыкального восприятия. Использую наглядно-зрительный прием, с помощью которого дети получают представления о музыкальном жанре. Для укрепления навыков восприятия в своей работе я использую музыкально- дидактические игры, задания которых связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности (высоты, звуков, динамики, ритма и т.д.).

При знакомстве детей с особенностями произведения учу детей понимать, что музыка всегда

переживает и выражает чувства, настроение, переживания человека, тем самым развивая слуховую наблюдательность и давая возможность высказываться.

Пение

Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Методические приемы направлены на усвоения детьми певческого голоса, мелодического слуха, обучению навыкам. Используя прием систематических распевов перед началом пения, формирую у детей навык чистого интонирования, а используя таких упражнений как «музыкальное эхо»- развиваю слух.

Для развития первых музыкально- слуховых представлений о высотных и ритмических соотношениях использую метод сравнения: исполняются одинаковые фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Подобные задания увлекают детей и имеют образную или игровую форму.

Во время разучивания песен дети приобретают начальные сведения о музыке (характер звучания, темп исполнения, динамике), которые они активно используют в своих высказываниях и беседах о содержании и характере звучания песен.

В процессе обучения детей пению особое внимание уделяю работе над певческим дыханием. Для выработки дыхания использую игровые упражнения (кто дольше гудит, понюхай цветок и др.)

Музыкально-ритмические движения

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям; обучение учению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Методика обучения содержит упражнения для усвоения элементов танца, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений слежу за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращаю на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально- поэтического образа, с рассказом о его действиях.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх при разучивании включаю показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняю построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме с детьми разучиваю различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Предлагаю детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показываю построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются также как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания - дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный

характер - направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Музицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ)

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне сначала исполняем попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваем попевки построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем учу детей исполнять попевки построенные на трех-четырёх и более звуках. В процессе обучения использую музыкально - дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение, подключаю и другие музыкальные инструменты.

Творчество

Для активизации творческих проявлений программу включаю инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя. Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению творчества. В целях его развития использую творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобразить хитрую лису, сердитого волка и т.п.).

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к пению творчеству, которое я начинаю с обучения звукоподражанию голосам птиц и животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов (Где ты? - Я здесь!).

Методы музыкального воспитания детей 6-7 лет

Слушание

Методы и приемы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, я использую те же, что и в предыдущей группе. При этом учитываю возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этой группе носит более развернутый характер, тем самым даю возможность каждому ребенку эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.

С целью активизации слухового восприятия использую слушание музыкального произведения в различном исполнении (фортепиано, оркестровое).

Пение

В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаю новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания уделяю певческим навыкам и певческой установке: правильному расположению корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Продолжая работу над формированием певческого дыхания, использую различные игры на дыхание (например вдох- выдох). Использую главные методы вокальной работы которыми являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. На каждом занятии закрепляем с детьми усвоенный материал.

Обращаю внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; вырабатываю дикцию при помощи специальных упражнений (шутки-прибаутки, потешек, распевок).

Музыкально-ритмические движения

В работе с детьми этого возраста музыкально- ритмические движения имеют особое значение, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Работу веду над тем, чтобы продолжать учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Для этого развиваю у них способности владеть своим телом. На занятиях использую упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость или слитность движений. Так например , упражнение «Передача платочка», которое развивает ритмическую четкость движения, подготавливает к исполнению плавных движений.

Не менее важным остается проблема выбора приемов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлеченности, чтобы, дети занимались не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. В этом случае использую игровой метод, способствующий органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его эмоциональное освоение и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например упражнение

«Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать , как они катаются на коньках.

Музицирование (развитие чувства ритма, игра на ДМИ)

На занятиях продолжаю знакомить детей с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах протекает в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей знакомя с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное

освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала учу детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения сочетаю с индивидуальными, при этом использую принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах использую последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Использую метод выразительного исполнения произведения, показываю приемы и способы звукоизвлечения.

На занятиях детям предлагаю самостоятельно обследовать инструменты, ставлю перед ними несложные творческие задания и побуждаю к самообучению в самостоятельных занятиях. Слежу за правильной исходной позой и расположением инструмента по отношению к ребенку, учу правильным приемам звукоизвлечения. Так как в характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы (голоса птиц, животных, речь человека), обращаю внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы: протяжный «как будто кто-то в лесу зовет»; флейта говорит всем «собирайтесь в поход»; барабан «гремит словно гром». Активизируя внимание детей, всегда спрашиваю, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу.

Творчество

В работе над движением для развития детского творчества, использую различные приемы, например, прослушивание музыки и определения ее характера, настроения, формы. Детям предлагаю проявить свои фантазию и творчество и наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнения с воображаемым предметом; угадать, что показывают девочка, мальчик или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажа в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т.п.); придумать самостоятельно игру, танец. Дети получают как индивидуальные, так и коллективные творческие задания.

Методические приемы, которые я использую в работе, помогают развитию песенного творчества и в основном это творческие задания, развивающие способность к импровизации. Условно они делятся на три цикла:

1. Закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не один раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т.п.); сочинение своей мелодии колыбельной.

2. Вопросы и ответы в игровой форме. При этом использую прием активизации детей в передаче разных интонаций (жалобных, сердитых, радостных и т.д).

3. Импровизация на заданный текст, который должен быть контрастный по настроению, кратким и образным по содержанию (использую детские стихи).

Сначала дети сочиняют на текст мелодию, затем придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определенном жанре: марш, песня, танец.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- Дыхательная гимнастика
- Музыкально-ритмические упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Театрализованная ритмопластика

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма

2.8 Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «музыкальная деятельность» интегрирует во все области: «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Образовательная область	Интеграция с другими образовательными областями
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной

2.9 Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются следующие программы:

Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста 2-7 лет.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Методические принципы построения программы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей.
7. Принцип паритета.

Формируемая часть:

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В организации образовательной деятельности учитывается принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники (Праздник Осени, Новый год, «Пижамная вечеринка» (апрель), День космонавтики (апрель), «Масленица», «Науруз», «Сабантуй», «Праздник посвящённый Г.Тукаю, «Здравствуй лето» т.п.), общественно-политические праздники (День Матери, , День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы, День России , День Семьи др.). В летний период все занятия и праздники , а также утренняя гимнастика по показу в виде танцевальных игр, флешмобов проводятся с детьми на улице при наличии хорошей погоды. В список традиционных мероприятий ДООУ входят такие как: Святки-Колядки (январь), с участием родителей воспитанников детского сада, а также организация и проведение праздничных флешмобов среди детей старшего возраста, посвященным к таким мероприятиям как «День Знаний», « День Победы», «Выпускной», « День защиты детей».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Программы:

1. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

Учебно – методическая литература:

1. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: (младшая группа) - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: (средняя группа) - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: (старшая группа) - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: (подготовительная группа) - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Периодическая печать:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М: УЦ Перспектива, 2014. -32с.
2. Музыкальный руководитель № 2 2012 иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей ООО Издательский дом « Воспитание дошкольника»;
3. Справочник Музыкального руководителя №4 апрель 2014 издатель - ЗАО «МЦФЭР»
4. Справочник Музыкального руководителя №1 январь 2013 издатель - ЗАО «МЦФЭР»

Интернет ресурсы:

1. [http// nsportal . ru](http://nsportal.ru) (социальная сеть работников образования);
2. [http/ detsad – kitty/ ru/;](http://detsad-kitty.ru/)
3. [http// music – fantasy/ ru / tags/ svirridov](http://music-fantasy.ru/tags/svirridov)
4. [http/maam.](http://maam.ru)

Технические средства обучения для реализации программы:

- Музыкальный центр
- Электронное фортепиано
- Мультимедийная система

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов *дидактических игр* для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

Используется *демонстрационный материал*:

1. Иллюстрации
2. Наглядно - дидактический материал
3. Игровые атрибуты
4. Карточки с заданием

3.2 Организация образовательной деятельности

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в процессе образовательной деятельности.

В образовательной музыкальной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

1. Образовательная деятельность.
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Использование музыки в режимных моментах.
4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности.
5. Проведение праздников и развлечений, тематических досугов.
6. Кружковая работа
7. Работа с семьей

3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Продолжительность праздника, развлечения (мин)
<i>1-я младшая</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>72</i>	<i>20-25</i>
<i>2-я младшая</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>72</i>	<i>20-25</i>
<i>Средняя</i>	<i>20</i>	<i>2</i>	<i>72</i>	<i>30-35</i>
<i>Старшая</i>	<i>25</i>	<i>2</i>	<i>72</i>	<i>35-40</i>
<i>Подготовительная к школе группа</i>	<i>30</i>	<i>2</i>	<i>72</i>	<i>40-45</i>

Расписание образовательной деятельности

Понедельник	9.00 -9.25	<i>младшая</i>
	9.30 – 9.50	<i>средняя</i>
	9.55-10.15	<i>средняя</i>
	10.45-11.10	старшая
	11.15-11.45	подготовительная
Вторник	9.00-9.15	<i>младшая</i>
	9.25-9.40	<i>младшая</i>
	9.45-10.05	<i>средняя</i>
	10.10-10.30	<i>средняя</i>
	10.45-11.10	<i>старшая</i>
Среда	9.00 -9.15	младшая
	9.30-9.50	средняя

	10.15-10.40 старшая
Четверг	9.00-9.15 младшая
	9.25-9.40 младшая
	9.45-10.05 средняя
	10.10-10.30 средняя
	10.35-11.00 старшая
	11.05-11.35 подготовительная
Пятница	9.00-9.15 младшая
	9.25-9.40 младшая
	9.50-10.10 средняя
	10.15-10.35 средняя

3.2.2. Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогов ДОУ:

- 1.Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- 2.Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- 3.Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- 4.Взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- 5.Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- 6.Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- 7.Совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- 8.Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- 9.Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- 10.Составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- 11.Взаимодействие с методической службой ДОУ.

План работы с педагогами ДОУ на 2020-2021гг

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятия</i>
Сентябрь	Ознакомление педагогов с итогами диагностики музыкальных способностей. Проведение совместных досугов и развлечений. Обсуждение сценариев осенних праздников, подбор стихов, инсценировок. Совместное оформление музыкальных центров в группах. Участие в родительском собрании.

Октябрь	Разучивание праздничного репертуара, накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию. Совместное оформление музыкального зала к праздникам. Проведение осенних праздников. Пополнение музыкальных центров в группах, создание фонотеки. Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников»
Ноябрь	Проведение совместных досугов и развлечений. Подбор и обсуждение сценариев, стихов, сюрпризных моментов для новогодних утренников. Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
Декабрь	Проведение совместных досугов и развлечений. Выбор действующих лиц, совместное утверждение графика проведения новогодних утренников. Разучивание репертуара. Репетиции новогодних утренников с персонажами и ведущими. Изготовление атрибутов, костюмов, сюрпризных моментов. Оформление зала к утренникам. Консультация «Ведущий на утреннике»
Январь	Проведение совместных досугов и развлечений. Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр». Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
Февраль	Обсуждение проведения утренников «23 февраля» и «8 марта» Пополнение музыкальных центров и групповых фонотек. Консультация "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
Март	Подготовка и проведение утренников к 8 марта. Обсуждение сценария выпускного утренника. Участие в родительском собрании по поводу проведения выпускного утренника.
Апрель	Обсуждение и проведение совместных досугов и развлечений. Подготовка к выпускному утреннику, работа по сценарию, изготовлению костюмов, атрибутов, оформления зала.
Май	Подготовка и проведение тематических занятий «9 мая». Ознакомление педагогов с результатами диагностики музыкальных способностей. Обсуждение плана мероприятий на лето. Проведение выпускного утренника.
Июнь, июль, август	Пополнение групповых фонотек и музыкальных центров. Проведение совместных развлечений и праздников.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

- диагностическое;
- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя взаимодействие следует:

- Учитывать структуру речевого нарушения;
- Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- Учитывать уровень формирования общей культуры, наличие качеств, приобретенных в процессе коррекционно-развивающей деятельности.

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами

1. Планирование взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год (сентябрь-октябрь).
2. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара (сентябрь-октябрь).

3. Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий (в течение года).
4. Составление картотек речевых игр, игр со словом (в течение года).
5. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа (в течение года).

3.2.3 Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников:

1. Информационно – аналитические: анкетирование, тестирование;
2. Наглядно – информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фото – выставки;
3. Познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное создание развивающей среды;
4. Досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты.

План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2020-2021 гг

<i>Дата проведения</i>	<i>Содержание и формы организации</i>	<i>Возрастные группы</i>
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. Анкетирование родителей. Информационный стенд: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Все группы
Октябрь	Индивидуальные консультации. Папка «Наши музыкальные занятия» Подготовка к осеннему празднику. Папка «Как в жизнь приходит музыка»	Все группы 1-я младшая №2
Ноябрь	Индивидуальные консультации. Папка «Пение-путь к здоровью» Флешмоб «Моя Россия - моя страна!» Совместный досуг ко «Дню матери»	Средний возраст Старший возраст
Декабрь	Индивидуальные консультации. Подготовка к празднику (обсуждение и подбор костюмов, изготовление атрибутов и декораций к празднику) Папка «Роль родителей в организации утренника»	Все группы
Январь	Индивидуальные консультации. Фото - выставка «Мы танцуем и поем, очень весело живем»	Все группы
Февраль	Индивидуальные консультации. Подготовка к празднику «День защитника Отечества» . Совместный спортивно-музыкальный праздник.	Все группы Старшая группа Подготовительные группы
Март	Индивидуальные консультации. Подготовка к совместному празднику «Праздник наших мам» Участие в театрализованном празднике «Масленица пришла!»	Все группы Старший возраст
Апрель	Индивидуальные консультации.	Старший возраст

	Помощь в подготовке и проведении театральной недели (изготовление атрибутов, декораций и костюмов к сказкам) Папка-передвижка «Роль сказки в жизни ребенка» Кукольный театр	1-я младшая №2
Май	Индивидуальные консультации родителям по итоговому мониторингу. Флешмоб «Этот день победы!» Подготовка и проведение праздника « До свиданья, детский сад!»	Все группы Старший возраст

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована, как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

РППС музыкального зала

№п/п	Название
1	фортепиано
2	синтезатор
3	пульт
4	микшер
5	активная акустическая система
6	ноутбук
7	микрофоны
8	проектор
9	Экран
10	зеркала на стену
11	Музыкальные инструменты (аккордеон детский, гитары детские, бубны, браслеты на руку с колокольчиками, кастаньеты, маракасы

